**Лебедева Мария Валерьевна**

Название:

**Ростовские купцы-меценаты**

Работа посвящена теме меценатства дореволюционной России на примере г. Ростова-на-Дону.

Источники:

1. С. Швецов «В старом Ростове». Ростовское книжное издательство, 1971 год.

2. Н.И. Бусленко «Ростовское купечество - третье сословие Ростова» Ростов-на-Дону, 1994 год.

3. Владимир Сидоров «Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону», ДГПБ, 1994 год.

Согласно толковому словарю Ушакова МЕЦЕНАТ - богатый покровитель наук и искусств (по имени богатого римского патриция эпохи Августа). В толковом словаре Ожегова МЕЦЕНАТ вообще тот, кто покровительствует какому – то делу, начинанию.

В России меценатами издавна становились целые династии: Морозовы, Голицыны, Строгановы, Третьяковы и др. Это могло быть следствием положительного влияния христианства, которое проповедовало любовь к ближнему, заботу о других людях, сострадание, помощь малоимущим, благотворительность.

Меценатами как правило, становились люди богатые, например, купцы. Многие купцы (меценаты) 19 века были выходцами из старообрядческих семей. Исследователь московского купечества П.А. Бурышкин считал, что на доходы и труд купцы «смотрели не только как на источник наживы, а как на выполнение задачи, своего рода миссию, возложенную Богом или судьбою. Про богатство говорили, что Бог его дал в пользование и потребует по нему отчета, что выражалось отчасти и в том, что именно в купеческой среде необычайно были развиты и благотворительность, и коллекционерство, на которые и смотрели как на выполнение какого-то свыше назначенного дела».

С другой стороны, можем сказать, что купцами двигало своеобразное чувство патриотизма, долга перед своей Родиной, любовь к ней и к людям, желание сделать нашу страну процветающей. Исходя из этого, понятно, что купечество практически всегда занимало в сословном обществе России одно из ведущих мест. Купцы-меценаты пополняли государственную казну, способствовали государственному развитию в хозяйственной, культурной сферах, создавали деловые отношения с различными странами и народами.

Они активно занимались благотворительностью, строили больницы, театры, музеи, библиотеки, дома для работников своих предприятий и многое другое.

Не был исключением из истории российского купечества и город Ростов-на-Дону.

Определений Ростова было множество. От хвалебных до саркастических. Сравнивали с другими городами: Русский Чикаго! Азовский Ливерпуль! Один из самых оживленных русских портов! Русский американец! Маленькая Москва!

 Город Ростов называли по-разному: Город-купец, Одиннадцатый город в России!; Третий по оборотам с заграницей! (статистика).

Путешествующий журналист и писатель Евгений Марков, посмотрев Ростов, сделал вывод: Кабак – город!

Расположенный на Юге России Ростов, имел торговые связи благодаря реке Дон и выгодному соседству. На рынках и ярмарках можно было встретить купцов разных национальностей. С появлением железной дороги к Ростову приблизились товары с востока Украины, Кавказа, Поволжья. Где же, как ни в Ростове развиваться купечеству?

К началу 20 века Ростов пришел крупным промышленным, торговым и культурным центром на Юге, играющим немаловажную роль в экономике страны. Купцы создавали и формировали в городе его социально-экономическую структуру. В те времена в России существовало одолевающее большие слои людей невежество. Ростов не был исключением. При переписи населения в 1897 году было выявлено: «грамотных 74132 души, неграмотных 34875 души».

Чтобы решить эти проблемы в культурном, образовательном процессе требовались не только действия государства, но и помощь со стороны образованных, привилегированных сословий, желающих помочь своему народу. Такими людьми и были ростовские купцы-меценаты.

На свои средства они строили памятники, храмы. Православных соборов было 18, два католических храма, протестантский, мечеть, синагога.

В 1915 году в Ростов-на-Дону был эвакуирован Варшавский университет, за право его размещения соревновалось 5 городов. Ростов смог предоставить наиболее комфортные помещения под учебный корпус, общежитие для студентов, квартиры для профессоров. Так же Ростов принял эвакуированную из Киева консерваторию, политехникум, коммерческий институт. В этом большая заслуга меценатов города, которые способствовали развитию строительства, появлению новых зданий в центре города, которые подходили под учебные корпуса, административные здания.

Известным ростовским купцом - меценатом был Владимир Иванович Асмолов, владелец известной во всей России табачной фабрики с 1881г. по 1912г. после смерти своего брата. Асмоловские папиросы были национальные, популярнейшие в стране. Их курила вся Россия и даже заграница.

Владимир Иванович искусно хозяйствовал, давал работу тысячам людей, развивал экономику города, страны. Всю жизнь он щедро благотворительствовал и занимался общественной жизнью города.

Ростов обязан этому человеку многим, особенно развитием культурно-социальной сферы жизни города. Асмоловский театр, циклодром, больничная палата, здание музея, библиотека и многое другое было создано Асмоловым для Ростова, ростовчан. Известно, что часто, когда нужны были денежные средства для решения какой-либо ситуации (постройки нового здания), Владимир Иванович докладывал недостающую сумму (по тем временам очень большие деньги) из своего кармана. За 38 лет работы Асмоловский театр сделал Ростов театральным городом, стало возможным говорить о ростовской театральной публике. Безусловно, были и другие театры, но Асмоловский любили больше всего. Он учил горожан прекрасному, человеческому, приближал к искусству, создавал нового человека. Людям нужны были такие покровители, как Владимир Иванович. Известно, что он прислушивался к мнениям работников своей фабрики, жителей города, старался изменить жизнь людей к лучшему.

До сих пор, гуляя по Ростову, бросаются в глаза красивейшие здания, созданные ростовскими купцами во многом не для своих нужд, а для нужд города. Мне кажется, что ростовских купцов-меценатов, можно назвать своеобразными миссионерами. Меценат – это покровитель, я думаю большинство ростовских меценатов это не просто покровители какой-либо сферы жизни человека, искусства. Их можно назвать покровителями своего города и даже страны. Ведь известно, что купцы не только жертвовали деньги в искусство, но и просто развивали город, страну. Они несли образованность в массы, прививали нравственные ценности, патриотизм. Безусловно, и ростовские меценаты все были люди разные. Но ведь судят по делам. И взглянув через время на их деятельность, на то, что они оставили городу, что создали, мне кажется, можно сказать, что труд этих людей не оценен в полной мере. Ведь, благодаря им в том числе, сегодня я могу учиться в Южном Федеральном Университете, бывшем Ростовском Государственном Университете, в который был преобразован эвакуированный Варшавский университет. Можно сказать, что меценаты создали нового культурного ростовчанина, в последствии который и смог отстоять право на сохранение вуза в городе. И это только один пример.

Да, купцы-меценаты накапливали капитал, как и западные предприниматели, но для российских купцов капитал не был смыслом жизни, у них были и другие ценности. Западные же предприниматели, основывались на протестантской этике, которая диктует, что богатство человека – это только его заслуга и своим благополучием человек обязан только самому себе.

 Благотворительность наших купцов основывалась на идеях христианского сострадания и милосердия, что отличает культурные традиции нашего народа.

К сожалению, в современной России эти традиции во многом забыты, но остаётся надеяться, что они будут восстановлены и появятся новые меценаты, которые смогут действовать во благо своей страны.